

# FORMATION DISCIPLINAIRE : FRANCAIS

VOLUME HORAIRE : 120 heures (Formation initiale + suivi des T1)

## 1/ Les trois domaines de la formation

- L'enseignement du français comme discipline spécifique : Dire/Lire/Ecrire dans ses dimensions cognitive, affective, linguistique et littéraire.  
90h dont 50h pour les premiers apprentissages de la lecture et l'écriture  
18h d'ateliers.
- L'enseignement du français comme outil dans le contexte d'autres disciplines.  
10h en cycle 3 en co-animation
- L'enseignement du français en milieu créolophone.  
6h TD (+ 4h conférence en amphi)

Soit la répartition :

	Discipline spécifique	EFMC	Ateliers	Français Transversal	Total
Cycle1	18	2	6		26h
Cycle2	42	2	6		50h
Cycle3	12	2	6	10	30h

L'intégration des Tice se fait dans le cadre du module TICE.

### 1.1/ L'enseignement du français comme discipline spécifique (90h)

#### OBJECTIFS :

- Maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer:
- Maîtriser la discipline et avoir une bonne culture générale : Maîtriser les savoirs concernant le développement du langage, la communication orale, la lecture et son apprentissage, la production d'écrits, la grammaire, la littérature.
- Concevoir et mettre en œuvre son enseignement : concevoir des programmations, des séquences, des séances ;mettre en place une pédagogie de projet ;savoir analyser les raisons du bon ou du mauvais fonctionnement d'une pratique.
- Organiser le travail de la classe : gérer l'organisation des groupes, l'alternance oral/écrit, le rythme des activités.
- Prendre en compte la diversité des élèves : gérer l'hétérogénéité.
- Evaluer les élèves : maîtriser les différentes formes d'évaluation ; exploiter les évaluations nationales.

#### CONTENU :

##### **Incontournables de formation**

La formation se fait par cycle et pour l'ensemble des cycles, elle inclut la pédagogie de projet, l'évaluation, les notions de séquence et séance, la prise en compte de l'hétérogénéité (exemples de séances en pédagogie différenciée) et de l'enseignement du français en milieu créolophone.

Les pratiques langagières, le questionnement de texte et l'approche grammaticale se font par rapport à des projets de dire/lire/écrire dont l'articulation est soulignée. La formation s'appuie sur des supports variés de type professionnel (manuels, productions d'élèves, séances filmées, transcriptions écrites de séances, albums, fiches de préparation...).

Cet ensemble nécessite des apports de savoirs disciplinaires indispensables à la construction des séances d'apprentissage (langage, grammaire, littérature).

### Cycle 1 :

**Situation de langage et situation d'apprentissage du langage :** travail sur les différentes compétences mises en œuvre dans le :

- parler pour communiquer.
- parler pour accompagner l'action.
- parler pour évoquer.
- **Entrer dans l'écrit :**
  - fonctions de l'écrit,
  - familiarisation avec la littérature,
  - conscience phonologique et compréhension du fonctionnement de l'écriture.

### Cycle 2 :

- **Apprendre à lire :**

Principes et méthodes d'apprentissage; articulation de la maîtrise du code et de la compréhension.

- **Donner le goût de lire :**

Lecture de textes littéraires et documentaires, compréhension, interprétation, culture.

- **Ecrire :**

Produire des textes courts en gérant la grammaire de phrase et des éléments de base de la grammaire de texte .

### Cycle 3 :

**Observation réfléchie de la langue :**

Grammaire de phrase, notions utiles de grammaire de texte et de discours. Conception de séances et de progressions en relation avec la production écrite et les textes lus.

- **Etude d'œuvres de littérature de jeunesse ou de groupements en réseau :**

Analyse des spécificités de l'œuvre ou du groupement (genre, registre, auteur, illustrations ...) et propositions d'exploitation pédagogique.

- **Production écrite :**

Ecrire, évaluer, réécrire dans le cadre d'un projet d'écriture.

## 1.2/ L'enseignement du français comme outil dans le contexte d'autres disciplines 10h

**Objectifs :**

faire prendre conscience aux étudiants que :

- La maîtrise de la langue peut se travailler dans des domaines autres que celui du "français".
- Il existe des caractéristiques linguistiques propres à certains écrits ou productions orales relevant de disciplines diverses : compte rendu scientifique, exposé historique, description géographique, etc.
- La non maîtrise de la langue est un handicap pour la compréhension d'une discipline.

## Contenu :

### FRANÇAIS / MATHÉMATIQUES :

1. Lire pour résoudre des problèmes, comprendre des consignes.
2. Décrire pour faire reconnaître et pour faire construire.
3. Parler, écrire pour expliciter, justifier une démarche, un résultat.
4. Écrire pour faire faire.

### FRANÇAIS-S.V.T :

- Lire pour sélectionner des informations et les traiter.
- Écrire pour structurer ses apprentissages (cahier d'expérience).
- Dire et écrire pour communiquer : le compte-rendu scientifique.
- Exploiter une affiche.
- Comment rédiger un questionnaire pour aider l'élève à comprendre des documents ?

### FRANÇAIS-TECHNO :

Écriture et lecture portent essentiellement sur des gammes d'assemblage, des gammes de fabrication, des notices d'utilisation. La difficulté pour les élèves est le plus souvent de se situer correctement en tant que lecteur ou producteur de l'écrit.

La particularité de la maîtrise de la langue retenue pour cette discipline a donc été la prise en compte de la situation de communication tant en lecture qu'en écriture.

- Observer un objet ou une image et le (la) décrire.
- Analyser des écrits d'élèves.
- Faire rédiger une notice de fabrication d'utilisation.
- Faire rédiger un questionnaire pour aider l'élève à comprendre des documents.

### HISTOIRE-GÉOGRAPHIE :

- En Histoire :
  - Faire écrire un récit en situant les personnages dans une période historique, afin de mieux appréhender la différence entre roman historique et document historique, en particulier les notions de temps historique et narratif, de personne et personnage, de vrai et vraisemblable.
  - Faire décrire et classer des images en contexte afin de travailler des points précis comme la notion de temps par exemple et son expression ainsi que les différentes manières de décrire en fonction de l'objectif de la description.
  - Débattre
- En géographie:
  - Faire décrire l'espace en fonction d'une situation de communication donnée.
  - Questionner, à l'oral et à l'écrit, des documents concernant l'Histoire et la Géographie.
  - Traduire un organigramme en synthèse écrite, décrire une carte simple.
  - Réaliser un exposé oral.
  - Réaliser une affiche, un panneau.

### EDUCATION ARTISTIQUE :

- Rendre compte dans un projet d'écriture collective, d'une réalisation artistique (catalogue d'une exposition, programme d'un concert, guide pour une visite, affiche...).
- Décrire et commenter une image, une musique.

- Elaborer un récit de fiction en référence à une oeuvre ou à une série d'œuvres relevant des arts visuels et/ou auditifs.

#### **EPS :**

- Rédiger une fiche technique permettant de réaliser un jeu.
- Rendre compte d'un événement sportif auquel la classe a participé.

### **1.3/ L'enseignement du français en milieu créolophone 6h +4h**

**Objectif** : faire prendre conscience aux étudiants que la spécificité du contexte réunionnais est à prendre en compte dans la démarche d'enseignement dans la mesure où il influe sur le mode d'apprentissage des enfants.

#### **Contenu :**

##### **I - Volet sociolinguistique et culturel : points traités en amphi avec regroupement des stagiaires (4 heures).**

- **Aspects sociolinguistiques**
  - Créolisation.
  - Diglossie, continuum et représentations.
  - Langues, normes et variations.
- **Aspects culturels, linguistiques et littéraires**
  - Aspects culturels et artistiques (musique...).
  - Approche comparée des systèmes créole et français.
  - Langues parentes/voisines : problèmes de traduction.
  - Littérature (réunionnais et/ou de la zone).
  - Bilinguisme et développement du langage chez l'enfant.

##### **II - Volet didactique : points traités dans le cadre du groupe de référence en module de français (6 heures).**

#### **CYCLE 1 :**

- Repérage des **phénomènes de variation dans les productions orales** ( alternance codique maison/école).
- Le premier jet oral et son traitement; le langage du maître.
- Exploitation de la richesse de toutes les cultures présentes dans la classe.

#### **CYCLE 2 :**

- Repérage des erreurs en production écrite et orale et prise de conscience progressive du code linguistique dans lequel se situe le producteur du message. (par exemple au niveau du lexique:le genre, les faux amis).
- Sensibilisation à l' histoire de la langue française.

#### **CYCLE 3:**

- **Repérage des erreurs lexicales et syntaxiques dans des productions d'élèves; erreurs liées aux substituts pronominaux, à la construction indirecte de certains verbes, à l'emploi des temps.**
- Essai de compréhension de l'origine de l'erreur par comparaison avec le créole.
- Prise en compte du patrimoine local dans la construction des projets de lecture-écriture.

## 2 / MISE EN ŒUVRE DE LA FORMATION

Elle est orientée par le cycle dans lequel le stagiaire est ou sera affecté en stage (stage filé ou groupé). Elle est conçue pour que le travail à l'IUFM et l'expérience en stage s'éclaircissent mutuellement.

La formation comporte :

- **Des cours magistraux** organisés pour éclairer les problèmes pédagogiques rencontrés, permettre des élargissements, et mettre en évidence l'articulation entre théorie et pratiques.
- **Des séances de travaux dirigés.**
- **Des séances en co-animation** avec les formateurs des autres disciplines pour le français transversal. Elles portent sur des disciplines scientifiques et des disciplines artistiques/sportives ou des sciences humaines. Les disciplines abordées le sont en fonction des projets des formateurs.
- **Des ateliers d'analyse de pratique** répartis sur chaque cycle auxquels peuvent être associés des maîtres formateurs.
- **Une participation au module TICE** (2 à 6h) abordant les compétences du C2i2e en liaison avec des compétences relevant de la didactique du français :
  - B II 2: concevoir des situations d'apprentissage mettant en oeuvre des logiciels spécifiques à la discipline
  - B II 3: rechercher et intégrer des outils et des ressources dans une séquence
  - B III 1: conduire une situation d'apprentissage en tirant parti du potentiel des TIC
  - B III 2: gérer l'alternance entre les activités utilisant les TICE et celles qui n'y ont pas recours
  - B IV 1: identifier les compétences des référentiels TIC mises en oeuvre dans une situation de formation proposée aux élèves

## 3/ EVALUATION

Modalités :

- Tous les formateurs pratiquent une évaluation formative par le biais de travaux de groupes ciblés à l'intérieur du module de français et dans les ateliers.
- Tous les formateurs pratiquent une évaluation sommative écrite individuelle reposant sur au moins deux évaluations dans l'année.

Certains proposent un support d'évaluation commun à tous les stagiaires, d'autres non.

Contenus :

Évaluation à partir de documents écrits ou visuels de la capacité du stagiaire :

- à analyser la pertinence ou non d'un support, d'une situation de travail, d'un exercice, d'un comportement pour atteindre l'objectif affiché,
- à proposer des modifications et les justifier,
- à relier une pratique à une conception théorique.

Ces capacités peuvent être évaluées à partir de dispositifs variant d'un formateur à l'autre ou d'une année à l'autre en fonction des besoins spécifiques et des projets de formation.

A titre d'exemples:

- Analyse d'une séance réalisée en stage et portant sur un aspect précis de didactique vu en formation.
- Constitution d'une fiche de lecture à partir d'une bibliographie en vue d'une mutualisation.
- Travail écrit de préparation d'atelier.
- Prises de parole pertinentes dans le cadre d'exposés ou d'analyses de pratiques.
- Analyse écrite du non fonctionnement d'un point précis de séance projetée sur écran.
- Elaboration d'une fiche de séance à réaliser dans le stage suivant.

**Compétences essentielles autour desquelles s'articule la maquette PE2 en Français.**

Certaines comme "agir de manière éthique et responsable", "travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école", "se former et innover" sont abordées mais n'apparaissent pas ici car communes à d'autres disciplines ; d'autres propres au français ne sont pas surlignées car seront traitées dans le cadre du suivi des T1 et T2.

Les capacités en TICE surlignées pourront être traitées dans le module TICE par plusieurs formateurs disciplinaires afin de faire « construire des activités permettant d'acquérir la même compétence (C2i) par le biais de plusieurs disciplines » et , les TICE étant transversales, d'en montrer l'utilisation dans leur discipline.

Les compétences 2,3,4,5,6, 7et 10 sont observables dans le cadre de notre formation mais en précisant que pour les compétences 5,6 et 7 il s'agit des compétences mises en oeuvre lors de la préparation ou de l'analyse de séances et non de conduite de classe. (Certains items ne peuvent donc pas être évalués : faire face aux conflits, développer la participation et la coopération des élèves ...)

Conséquence : il convient de prévoir des évaluations permettant de cerner clairement ces compétences pour chaque stagiaire et d'en faire au moins deux dans l'année. Les évaluations sont donc individuelles et peuvent être :

- la fiche de préparation de séance avec commentaire explicitant et justifiant ses choix
- l'analyse critique d'une fiche de préparation ou d'une séance retranscrite ou filmée
- le compte rendu après stage d'une séance effectuée lors de ce stage

COMPETENCES	CONNAISSANCES	CAPACITES ATTITUDES
Maîtriser la langue française pour communiquer et enseigner	maîtrise de la langue écrite et orale	Veiller dans toutes les situations d'enseignement au niveau de langue des élèves
	règles fondamentales de l'orthographe et de la grammaire	
Maîtriser la discipline et avoir une bonne culture générale	Langage et communication : notions théoriques et processus d'apprentissage	
	Lecture et Ecriture : processus d'apprentissage et méthodes d'enseignement	
	Culture et analyse littéraires, en rapport avec la littérature de jeunesse	
Concevoir et mettre en œuvre son enseignement	Observation réfléchie de la langue	
	Les programmes et documents d'accompagnement	Organiser les divers enseignements en les articulant entre eux
	Les processus d'apprentissage Les différents supports	-Définir des objectifs d'apprentissages -Raisonner en termes de compétences -Prévoir des progressions -Evaluer
Organiser le travail de la classe		Choisir des supports, des modalités de travail, organiser le temps en fonction des activités
Prendre en compte la diversité des élèves	Eléments de sociologie, de linguistique et de psychologie cognitive éclairant la diversité des cultures et des profils d'apprentissage	Identifier des besoins ou difficultés spécifiques et adapter sa pédagogie
Evaluer les élèves	Connaissance des différentes formes d'évaluation	Concevoir des évaluations diverses et adaptées selon les étapes de l'apprentissage.
Intégrer les nouvelles technologies	Tout professeur est concerné par l'usage des outils propres à ces technologies et leur intégration dans les pratiques pédagogiques	- les connaissances explicitées dans le référentiel du C2I de niveau 2 "enseignant"